

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 105 г.Тверь



«Утверждаю»:  
Заведующий МБДОУ №105  
Ж.А. Ермолова

**Программа**  
**дополнительного образования по изобразительной**  
**деятельности для детей с общим недоразвитием речи**  
**«Акварелька»**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
по изобразительной деятельности  
Тулашкина Ирина Владимировна  
МБДОУ детский сад № 105

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела  
коррекционной работы  
и дошкольных учреждений  
управления образования  
администрации г. Твери

  
Т.В. Серая

27.09.2019.

г. Тверь, 2019 г.

## Оглавление

### Целевой раздел

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Новизна и отличительные особенности программы	3
Цель программы	5
Основные задачи программы	6
Ожидаемые результаты	6

### Содержательный раздел

Психолого-педагогическая характеристика детей с речевыми нарушениями	7
Содержание программы	11

### Организационный раздел

Формы проведения занятий	15
Виды проведения занятий	15
Педагогические условия для реализации программы	16
Учебно-тематический план программы	16
Учебно-методическое обеспечение программы	39
Список литературы	35

## Целевой раздел

### **Пояснительная записка**

За основу программы дополнительного образования по изобразительной деятельности для детей с общим недоразвитием речи «Акварелька» - (далее программа) взята художественно-экологическая программа «Природа и художник» Т.А. Копцевой, содержание которой нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру природы, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Программа – художественно-экологическая. Мир природы в этой программе выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность детей.

Настоящая программа описывает курс по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, носит инновационный характер т.к. дает немалый толчок развитию детского воображения и фантазирования.

**Актуальность** программы базируется на современном понимании проблемы взаимодействия человека и природы. Целительная сила природы хорошо известна. Но природу нельзя ограничивать только задачами сохранения экологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная художественно-изобразительной культурой. Сохранение художественной культурной среды мы тесно связываем с сохранением окружающей природы родного края.

Данная программа педагогически целесообразна, так как предлагаемая система художественно-творческих заданий с использованием нетрадиционных техник изображения направляет педагогическую работу на формирование у детей с ОНР целостных представлений о природе родного края как о живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

### **Новизна и отличительные особенности программы.**

Новизна программы основана на приобщении детей к мировому художественному наследию через познание окружающей природы. Использование нетрадиционных техник изображения дает детям с ОНР возможность воплотить в своих работах шедевры культуры и любовь к родной природе. В каждой технике есть своя гармония цвета и линии, каждая

может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает цветовой гаммы. Поэтому каждый выберет технику, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо показать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная техника дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей и решать экологические проблемы родной окружающей среды. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. Для проведения наблюдений за природой создана экологическая среда на территории детского сада (экологическая тропа, огород, птичий дворик, творческая мастерская под открытым небом). На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей в ОНР по художественно-экологическому развитию.

Программа – художественно-экологическая. Мир природы в этой программе выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность детей.

Ребенок – художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Структурно особенностью программы является блочно-тематическое планирование. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание программы основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

1-й тематический блок «Мир природы» - изображение различными, в том числе и нетрадиционными художественными материалами образов неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей. Знакомство с произведениями

художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного творчества.

2-й тематический блок «Мир животных» - изображение различными художественными материалами образов птиц, рыб, насекомых, млекопитающих, диких и домашних животных. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3-й тематический блок «Мир человека» - изображение различными художественными материалами образов людей (членов семей, людей разных возрастов и профессий), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах.

4-й тематический блок «Мир искусства» - изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, дизайнеров.

План организации всех видов деятельности состоится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников, их желаниями и интересами. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Поэтому проведение занятий планируется в разной игровой форме и с использованием нестандартных техник рисования с элементами аппликации, конструирования. Некоторые занятия, учитывая их сложность, рассчитаны на два или даже три, обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Занятия проходят во второй половине дня по 25-30 минут. Периодичность и продолжительность определена действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей с ОНР 5-7 лет через познание природы родного края средствами нетрадиционных изобразительных техник;

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

- удовлетворение потребности детей в самовыражении;

- создание в дошкольном учреждении условий для подготовки детей 5-7 лет к обучению основам экологии, природопользования;

- формировать у детей представление о необходимости бережного и созидательного отношения к природе через изобразительную деятельность.

### **Основные задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства»;
- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить различать цвета спектра и их оттенки.

#### **2. Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать координацию движений рук, связную речь, обогащать словарный запас;
- развивать способность смотреть на мир природы и видеть его глазами художников;
- замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать бережное и созидательное отношение к природе родного края через изобразительную деятельность;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.
- воспитание духовно богатой личности, формирование экологической культуры ребенка.

### **Ожидаемые результаты:**

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность, связная речь;
- повысится художественная и экологическая грамотность детей;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

### **Содержательный раздел**

#### **Психолого – педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи.**

У детей с общим недоразвитием речи страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, - все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут называть основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

Занятие по изобразительной деятельности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по изобразительной деятельности мы знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий. Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей деятельности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. Них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Среди разнообразных речевых расстройств в детском возрасте часто встречается фонетико-фонематическое недоразвитие, ФФН – это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. К этой категории относятся дети с нормальным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и особый – фонематический – слух. Преодоление ФФН достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также – слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой. Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал. Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления детей могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.

Исходя из перечисленных особенностей высшей нервной деятельности, дети с ФФН в педагогической плане характеризуются следующим образом:

- поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения;
- могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени;
- возможны затруднения в запоминании инструкций педагога, особенно – двух-трех-, четырехступенчатых, требующих поэтапного и последовательного выполнения;
- в ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на этапы:

1. Подготовительный период. Цель – формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.

2. Следующий период – переход к простейшим изобразительным упражнениям. Цель – знакомство с материалами (краски, бумага) и орудиями деятельности (карандаши, кисти, тычки, и др. нетрадиционные средства изображения), освоение элементарных технических умений (правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, наносить различные пятна и т.п.).

3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью воспитателя – третий этап организации занятий.

В группах с фонетико-фонематическим недоразвитием речи необходимо специально воспитывать у детей умение воспринимать речь в процессе рисования, а затем и совмещать с речью свою деятельность. Словесные обозначения помогают детям выделить в предметах их признаки. Слово помогает осмыслению процесса изображения. Ребенок с ФФН неспособен к самостоятельному наблюдению изображаемых предметов.

Поэтому очень велика роль взрослого в выработке у детей умения прослеживать особенность формы, конкур предмета и его частей, цвет и другие признаки. Сам процесс изображения сопровождается у детей живой работой мыслей и воображения.

В ходе занятий ребенок сначала действует вместе с воспитателем, затем – по подражанию и, наконец, самостоятельно. В качестве объектов изображения используются хорошо знакомые детям предметы, которые нетрудно зарисовать. Различные виды работы могут сочетаться друг с другом. Т.е. после зрительного и тактильного обследования предметов дети выполняют рисунки. Этому предшествует разбор образца и сравнение готовых поделок с натурой.

На характер восприятия детьми создаваемого на их глазах рисунка большое влияние оказывают используемые воспитателем средства и его собственная эмоциональность. Интерес к изображаемому повышается в том случае, если воспитатель говорит бодрым жизнерадостным тоном и сопровождает свою деятельность чтением короткого стихотворения.

Большая роль в простейших изобразительных упражнениях отводится использованию приема пассивных движений. Воспитатель вкладывает в правую руку ребенка фломастер и «рисует» вместе с ним дорожку, травку, заборчик, ступеньки и т.п. При обучении дошкольников с проблемами в развитии большое место занимает показ приемов изображения. Дети испытывают особенное желание воспроизводить действия взрослого и видеть

в нарисованном образы знакомых предметов в том случае, если занятия носят живой, занимательный характер. Известно, что при обучении нормально развивающихся детей хороший эффект дает использование метода совместных действий (так называемое сотворчество). Этот метод оказывается еще более значимым при проведении коррекционно-воспитательной работы с проблемными детьми. Метод совместных действий позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме продемонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития. Использование этого метода позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы. Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от этого можно упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка.

Итак, изобразительная деятельность для таких детей нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, а конечном счете, интереса к самой деятельности. Совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с различными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении времени, отведенного на выполнение задания.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. «Пластилинография».**

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

### **Раздел 2. «Монотипия».**

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

### **Раздел 3. «Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

### **Раздел 4. «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в

озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **Раздел 5. «Кляксография обычная».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».**

Цель: Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

#### **Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисти.

Способы получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

#### **Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».**

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Раздел 9. «Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета дорисовываем нужные элементы.

### **Раздел 11. «Оттиск пробкой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которой вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

### **Раздел 12. «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и прикладывается на основу.

### **Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которой вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел 15. «Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша или поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован конкур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

### **Раздел 16. «Рисование ладошкой».**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

### **Раздел 17. «Рисование пальчиками».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

## Организационный раздел

### **Формы проведения занятий:**

- Теоретические
- Практические
- Групповые

В процессе совместного изображения используются различные **методы и приемы:**

- Словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- Наглядные (показ иллюстраций и демонстраций)
- Игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Виды проведения занятий:**

- Пальчиковые игры и упражнения
- Аппликация
- Рисование
- Конструирование из бумаги (оригами)

### **Формы диагностики уровня освоения программы:**

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

### **Педагогические условия для реализации программы:**

- Создание художественно-развивающей среды в детском саду (изостудия);

- Создание предметно-развивающей среды для экологических наблюдений и экспериментов (Экологическая тропа, Огород, Изостудия под небом);

- Разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования, аппликации, конструирования из бумаги и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

### **Учебно-тематический план программы**

№ п/п	Название разделов и тем	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	«Мир природы»	28	-	28
3.	«Мир животных»	14	-	14
4.	«Мир фантазий и увлечений человека»	20	-	20
5.	«Мир искусства. В мире литературных образов»	7	-	7
6.	Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.	1		1
	Итого:	71		71

### **Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Название разделов	Формы занятий	Организация учебно-воспитательного процесса	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, презентация	Репродукции картин художников, детские рисунки прошлых лет	Диагностика творческого развития детей
2.	«Мир природы»	Беседа, практическая работа	Репродукции картин художников, фотографии, таблицы цветов, краски акварельные и гуашевые, уголь, бумага, кисти, тычки.	Выставка работ

3.	«Мир животных»	Беседа, практическая работа	Книги с иллюстрациями, фотографии, наглядные пособия, краски акварельные и гуашевые, тушь, восковые мелки, бумага, кисти, тычки, смятая бумага.	Выставка работ, конкурс рисунков
4.	«Мир фантазий и увлечений человека»	Беседа, практическая работа	Репродукции картин художников, книги с иллюстрациями, таблицы цветов, краски акварельные и гуашевые, восковые мелки, бумага, кисти	Выставка работ
5.	«Мир искусства»	Беседа, практическая работа	Репродукции картин художников, фотографии, демонстрационный, наглядный материал, краски акварельные и гуашевые, восковые мелки, бумага, кисти	Выставка работ
6.	Обобщающее занятие.	Беседа, презентация	Детские работы за прошедший год, проекты	Выставка работ, защита проектов

#### **Учебно-тематический план по неделям**

№	Месяц	Количество часов	Практика	Теория
1	Сентябрь	8	8	-
2	Октябрь	8	8	-
3	Ноябрь	8	8	-
4	Декабрь	8	8	-
5	Январь	4	3	1
6	Февраль	8	8	-
7	Март	8	8	-
8	Апрель	8	7	1
9	Май	8	7	1

#### **Учебно-тематический план и содержание программы.**

Месяц	Количество часов	Тема занятия	Программные задачи и развиваемые умения	Содержание программы
-------	------------------	--------------	---	----------------------

Сентябрь	1	Введение. Природа – волшебница, художник – зритель. Диагностическое.	Вызывать эмоциональное отношение к изобразительному искусству. Вызывать чувство восхищения красотой и многообразием природных форм.	Рисование на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны»
	1	<b>Мир природы. Осенний ковер. Техника принт.</b>	Вызывать интерес к рисованию техникой принт. Формировать умение создавать ковер в осеннем колорите.	Рассматривание иллюстраций различных яблок. Беседа о яблоках (форма, цвет, вкус и т.п.). Изображение спелого румяного яблока.
	2	<b>Мир природы. Дары природы. Осенний урожай. Король грибов – боровик. Пластилинография</b>	Расширить представление детей о грибах. Формировать умение создавать образ белого гриба, используя технику пластилинографии. Вызывать интерес к изображаемому.	Рассматривание фотографий и иллюстраций. Беседа о съедобных грибах. Изображение белого гриба спрятавшегося в траве. Возможно изображение грибного дождя приемом набрызга.
	1	<b>Мир природы. Дары природы. Образы деревьев. Осенняя березка. Техника монотипия.</b>	Дать представление о частях спектра, основных и составных цветах. Упражнять в смешивании составных цветов (оранжевого, зеленого). Вызывать интерес к изображению осенней березы.	Рассказ о разноцветной стране. Анализ наглядных пособий «Основные и составные цвета». Изображение осенней березы.

	2	<b>Мир природа. Дары природы. Осенний урожай. Натюрморт. Рисование по шаблонам.</b>	Знакомство с жанром натюрморта. Расширить представления детей об овощных и фруктовых культурах. Развивать умение создавать натюрморт живописным способом. Дать представление о композиции. Развивать умение видеть различные оттенки зеленого цвета.	Изображение тыквы, груши и стакана с натуры. Придумывание названия рисунку.
	1	<b>Мир природы. Дары природы. Образы цветов. Техника принт.</b>	Познакомить детей с различными видами осенних цветов (садовые, луговые). Упражнять в печатании цветка техникой принт. Побуждать детей передавать осеннее настроение.	Рассматривание фотоиллюстраций различных осенних цветов. Проблемные вопросы. Показ приемов работы техникой принт.
Октябрь	1	<b>Мир природы. Дары природы. Ветка рябины. Масляный мелок и акварель.</b>	Расширить представления детей о многообразии плодовых кустарников. Формировать умение создавать композицию декоративной ветки рябины. Развивать умение передавать настроение через яркий колорит. Обратит внимание на выразительные свойства вертикального формата листа. Упражнять в технике работы восковым мелком и акварелью.	Рассматривание наглядного пособия «Кустарники». Создание композиции в декоративном стиле с веткой рябины.

	2	<b>Мир природы. Дары природы. Натюрморт с арбузом. Рисование по-сырому.</b>	Закрепить жанр натюрморта. Упражнение в рисовании по-сырому. Обратит внимание на выразительные свойства горизонтального формата листа, контрастных (теплых и холодных) цветов. Упражнение в технике работы гуашевыми красками.	Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Изображение арбуза с натуры на скатерти.
	2	<b>Мир природы. Дары природы. «Мухомор». Рисование воском и акварелью.</b>	Продолжение знакомства с рисованием воском. Формирование умения создавать образ красивого, но ядовитого гриба.	Рассматривание иллюстраций. Составление композиций.
	1	<b>Мир природы. Образы неба. Небесные переливы. Пастельные мелки.</b>	Познакомить детей с жанром пейзажа. Вызвать эмоциональный отзыв на пейзажи русских художников. Обратит внимание на изображение неба в творчестве художников. Познакомить со способом изображения неба способом рисования пастельными мелками.	Рассматривание репродукций пейзажей И. Левитана, Ф. Васильева. Показ способа написания неба мелками и растирание их пальцами.

	2	<b>Мир природы. Образы деревьев. «Унылая пора, очей очарованье...». Монотипия.</b>	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа. Развивать умение видеть в картинах художников настроение природы. Формировать умение передавать в рисунке различные оттенки теплых цветов. Упражнять в технике монотипии. Способствовать передаче в рисунке своего настроения.	Знакомство с пейзажами И. Левитана «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень». Анализ наглядного пособия «Теплые и холодные цвета». Изображение лиственных деревьев в технике монотипии.
Ноябрь	2	<b>Мир природы. Образы деревьев. Березовая роща. Техника принт.</b>	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа. Дать представление о композиции пейзажа. Развивать умение видеть оттенки теплых цветов, передавать настроение пейзажа через колорит. Обратит внимание на выразительные свойства горизонтали формата листа, контраст цвета (теплые кроны берез на фоне холодного неба). Продолжать знакомить со способом создания кроны принтом.	Рассматривание репродукций пейзажей. Написание красок неба и земли (холодный и теплый колорит). Создание композиций на темы «Березки шепчутся», «Березы в парчовых платьях», «Осень в березовой роще». Показ способа выполнения кроны деревьев.

	2	<p><b>Мир природы. Образы деревьев ранней осени. Сосны и клены. Рисование ладошкой.</b></p>	<p>Расширить представления детей о многообразии живописного изображения деревьев. Познакомить со способом рисования дерева ладошкой. Закреплять знания о теплых красках. Упражнять работать гуашью.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций и наглядных пособий. Изображение деревьев ладошкой. Придумывание названия композиции.</p>
	2	<p><b>Мир природы. Образы неба и земли. Образы ночи. Звездная ночь. Гуашь, рисование по-сырому, оттиск колпачком от фломастера.</b></p>	<p>Познакомить с выразительными возможностями возможностями темных красок. Развивать умение видеть и передавать в рисунке контрасты темных (небо) и светлых (луна, звезды) красок. Упражнять в смешивании красок с черной для получения темных оттенков. Упражнять в технике написания гуашью «по-сырому».</p>	<p>Рассматривание фоторепродукций ночных пейзажей. Анализ наглядного пособия «Смешение цветов с черной краской». Изображение ночного звездного неба оттиском колпачка от фломастера.</p>

	2	<p><b>Мир природы.</b>  <b>Образы деревьев.</b>  <b>Деревья, сбросившие</b>  <b>листья. Пасмурная</b>  <b>дождливая погода.</b>  <b>Набрызг, по-сырому,</b>  <b>восковые мелки.</b></p>	<p>Познакомить с живописным способом изображения дерева без листьев восковыми мелками. Упражнять в размывании красок. Развивать стремление создавать оригинальный образ дождливой погоды используя прием набрызга.</p>	<p>Показ и анализ иллюстраций в книгах. Показ способа создания живописного образа. Изображение дерева без листьев на фоне подмалевка предыдущего занятия.</p>
Декабрь	2	<p><b>Мир природы.</b>  <b>Образы природы.</b>  <b>Горы. Графика.</b>  <b>Сангина и уголь.</b>  <b>Рисование</b>  <b>скомканной</b>  <b>бумагой.</b></p>	<p>Дать представление о рисовании смятой бумагой, о средствах выразительности графики (линия, пятно, точка). Развивать умение передавать природные горные рельефы. Вызывать интерес к рисованию новыми материалами.</p>	<p>Рассматривание наглядных пособий «Выразительные возможности линии», «Что рисует художник – график». Показ способов рисования углем и сангиной горного рельефа. Придумывание названия рисунку.</p>

	2	<b>Мир животных.</b> <b>Шубка для белочки.</b> <b>Поролоновый тычок.</b>	Познакомить с жизнью, средой обитания,, особенностями строения белочки. Закреплять знания о получении оранжевого цвета, композиции рисунка, соблюдении пропорций. Упражнять в технике рисования поролоновым тычком гуашевыми красками. Вызывать интерес к изображаемому.	Рассматривание иллюстраций с изображением белочки с разных ракурсов. Проблемные вопросы. Изображение красивой белочки среди еловых веток.
--	---	--	--	---

	2	<b>Мир животных. Зайчик на опушке.</b>	Продолжать знакомство с жизнью, средой обитания, особенностями строения обитателей леса. Развивать умение видеть различные оттенки холодных цветов. Смешивать краски. Упражнять в технике работы смятой бумагой гуашевыми красками. Показать выразительные возможности изображения гуашью. Побуждать высказывать личное мнение по поводу изображения.	Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением зайчиков. Показ способа изображения смятой бумагой. Изображение зайчика на опушке.
	2	<b>Мир животных. Овечка. Рисование на мятой бумаге.</b>	Познакомить детей с жизнью, обитанием и строением овечки. Развивать умение передавать в рисунке образ домашнего животного. Закреплять знания о цветах спектра, теплых и холодных тонах. Упражнять в рисовании мазком кисти. Побуждать передавать в рисунке сюжет.	Рассматривание книжных иллюстраций, фотографий с изображением овечки. Рисование овечки на мятой бумаге.

Январь	2	<b>Мир животных. Образы птиц. Дятел – лесной доктор. Рисование акварельными карандашами.</b>	Знакомить с жизнью, обитанием и строением, особенностями дятла. Побуждать передавать в рисунке характер окраса, «работу» дятла. Закреплять приемы работы гуашью. Вызывать бережное отношение к лесу и его обитателям.	Рассматривание фото и иллюстраций дятла. Беседа о перелетных и зимующих птицах. Изображение дятла за работой.
	1+(1 теория)	<b>Мир животных. Образы птиц. Снегири и синички на ветке. Отпечаток смятой бумагой.</b>	Знакомить детей с зимующими птицами. Побуждать правильно передавать в рисунке строение снегиря и синички, изображать несложный сюжет. Способствовать передаче своего отношения к изображаемому.	Рассматривание фото с изображением различных зимующих птиц. Анализ строения и окраски снегиря и синички. Изображение семейства снегирей и синичек, больших и маленьких, сидящих на ветках.
Февраль	2	<b>Мир природы. Зимой и летом одним цветом. Техника принт. Оттиск.</b>	Знакомить с вечнозеленой елью. Дать представление о симметрии. Закреплять знания об оттенках зеленого цвета. Закрепить технику принт.	Чтение стихотворения про ель, рассматривание иллюстраций. Показ этапов изображения ели в технике принт. Создание новогодней елочки приемом оттиска.

	3	<p><b>Мир фантазий и увлечений. Зимняя деревня. Гуашь, акварель, тычок, смятая бумага.</b></p>	<p>Продолжать знакомство с жизнью людей в деревне. Упражнять в технике работы акварельными и гуашевыми красками. Формировать представление о дополнительных цветах. Закреплять композиционные умения. Композиционно размещать сюжет на горизонтальной поверхности.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением деревни. Анализ. Изображение нескольких домов на переднем и заднем плане.</p>
	2	<p><b>Мир фантазий и увлечений. Украсим посуду. Ниткография.</b></p>	<p>Познакомить с народным промыслом тверичан. Развивать умение видеть цветовые оттенки (разные оттенки красного цвета). Упражнять в работе гуашью, мазком кисти. Побуждать передавать в рисунке динамичные движения нитью.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, вариативных образцов изображения посуды. Проблемные вопросы. Изображение узоров с помощью нитки, смоченной в гуаше.</p>

	1	<b>Мир природы. Сказочная снежинка. Оттиск ребром пористого картона.</b>	Знакомить с особенностями строения снежинки. Упражнять в технике оттиска картоном. Способствовать созданию оригинальных вариантов изображения снежинки. Развивать фантазию и воображение.	Рассматривание иллюстраций, вариативных образцов изображения снежинок. Фантазируем, украшая узорами ребра снежинки.
Март	2	<b>Мир животных. Образы домашних животных. Кот- Котофеевич. Тычок кистью.</b>	Расширить представления детей о кошках. Упражнять в технике рисования тычком кисти. Способствовать передаче в рисунке особенностей внешнего вида (цвета шерсти, пушистый или гладкий и пр.) и настроения кота (рассердился, веселый, резвый). Развивать стремление создать оригинальный образ кота.	Рассматривание иллюстраций с изображением различных котов. Моделирование пластикой тела характера кошки. Изображение кота или кошки со своим характером, настроением.

	2	<b>Мир фантазий и увлечений человека. Весенние праздники. Первые цветы. Смятой бумагой.</b>	Расширить представления детей о флоре нашей страны. Развивать умение рисовать подснежники. Упражнять в технике рисования восковым мелком, акварелью и белилами. Побуждать создавать нежные, красивые цветы. Вызывать чувство восхищения красотой подснежников. Воспитывать бережное отношение к природе.	Рассматривание фотографий первоцветов (подснежники, ландыши, пролески и др.). Чтение стихов о подснежниках. Изображение первоцветов.
	2	<b>Мир фантазий и увлечений человека. Весенние праздники. Ветка мимозы. Поролоновый тычок.</b>	Расширить представления детей о флоре нашей страны. Развивать умение рисовать ветку мимозы. Упражнять в технике рисования мазком (листья) и тычком (цветы) кисти.	Рассматривание фотоиллюстраций , открыток. Изображение ветки мимозы. Составление коллективной композиции «Букет мимозы».
	2	<b>Мир животных. Образы фантастических животных. Кляксография.</b>	Вызывать положительное эмоциональное отношение к предстоящей деятельности (мы – волшебники!). Развивать фантазию, воображение. Закреплять знания о средствах выразительности графики.	Проблемные вопросы и ситуации. Создание «волшебной» кляксы. Придумывание, воображение и дорисовывание животного.

Апрель	2+(1 теория)	<b>Мир фантазий и увлечений человека. Образы времени года в искусстве. Посуда. Масляный мелок.</b>	Познакомить детей с растительным орнаментом. Развивать умение украшать бумажную форму узором на темы времен года. Побуждать использовать теплую или холодную гамму цветов, передавать настроение через колорит. Упражнять в рисовании акварелью и гуашью. Побуждать высказывать личное мнение о рисунках.	Рассматривание различных образцов с растительным орнаментом. Украшение бумажной формы (подноса, вазы, тарелки) на темы времен года («Зимние узоры», «Летний букет», «Краски осени», «Весенние цветы» и др.) Придумывание названия рисункам.
	2	<b>Мир фантазий и увлечений человека. Я – художник-фантазер. Ожившая клякса. Кляксография.</b>	Продолжать знакомить детей с техникой кляксографии. Развивать фантазию, воображение. Закреплять знания о графических средствах выразительности.	Рассматривание разнообразных клякс. Игра «На что похоже?». Изображение на бумаге кляксы, дорисовывание до узнаваемого образа.
	3	<b>Мир фантазий и увлечений человека. Я мечтаю быть художником. Автопортрет.</b>	Познакомить детей с жанром портрета. Знакомить с автопортретами. Развивать умение видеть цветовые оттенки, передавать настроение через цветовую гамму. Вызывать интерес к изображению себя в рисунке.	Рассматривание автопортретов известных художников. Игра «Создай портрет» на фланелеграфе. Изображение себя в роли художника – с кистями, красками, на фоне картин.

	2	<b>Мир фантазий и увлечений человека. Мои любимые игрушки.</b>	Вызывать у детей положительный эмоциональный отзыв. Заинтересовать рисованием любимой игрушки. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками (мазком или тычком кисти).	Изображение любимой игрушки на выбор ребенка. Передача солнечного, радужного, веселого настроения.
Май	1+(1 теория)	<b>Мир фантазий и увлечений человека. Я – художник-фантазер. Загадочная ниточка. Ниткография.</b>	Заинтересовать детей предстоящей деятельностью. Развивать фантазию, воображение. Закреплять знания о графических средствах выразительности. Упражнять в технике рисования тушью и палочкой.	На одну половину сложенного листа бумаги укладываем нить, смоченную в туши. Накрываем другой половиной листа, проглаживаем, открываем. Отгадываем загадку ниточки: на что похоже изображение. Дорисовываем.
	2	<b>Мир искусства. В мире литературных героев. Сказочное, волшебное море. Восковой мелок, акварель.</b>	Заинтересовать детей изображением морской стихии. Развивать умение видеть и использовать оттенки холодных цветов, создавать образ моря – ласкового, доброго, нежного или бурного, беспокойного. Упражнять в работе мазком кисти (гуашью). Обратит внимание на выразительные свойства формата листа (горизонтального	Рассматривание фотографий и иллюстраций. Чтение стихов о море. Проблемные вопросы. Изображение разного по характеру и настроению моря (несколько подмалевков).

	2	<b>Мир искусства. В мире литературных героев. Золотая рыбка. Техника принт.</b>	Знакомить детей с литературным образом золотой рыбки. Упражнять в технике работы гуашью (мазком или тычком кисти). Закреплять знания о теплых красках. Упражнять в получении разных оттенков оранжевого цвета.	Рассматривание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина. Изображение сказочного образа рыбки (на фоне подмалевка предыдущего занятия).
	2	<b>Мир искусства. В мире литературных героев. Сказочные герои. Женский образ.</b>	Вызывать положительное эмоциональное отношение к сказкам, сказочным образам. Побуждать изображать портрет сказочного персонажа женского пола (Елена Премудрая, Снегурочка, Баба-Яга, баба Бабариха, и др.). Закреплять знания о русском женском костюме. Побуждать выражать свое отношение к героиням через цвет.	Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам. Изображение портрета сказочного персонажа женского пола.

	1	<b>Мир искусства. В мире литературных героев. Волшебная птица. Техника на выбор детей.</b>	Расширить представление детей о птицах. Познакомить с символическим значением птицы в русской культуре (птица как символ света, добра, счастья). Обратит внимание на отличия сказочных птиц от настоящих. Закреплять знания о теплой гамме цветов, цветовых контрастах.	Рассматривание иллюстраций, фотографий. Проблемные вопросы. Анализ наглядного пособия «Теплые и холодные тона». Изображение сказочной птицы.
	1	<b>Рисунок на свободную тему. Обобщающее занятие. Диагностическое. Итоговая выставка детских работ.</b>	Вызывать эмоциональное отношение к изобразительному искусству. Развивать фантазию, воображение. Вызывать чувство восхищения красотой и многообразием природных форм.	Выполнение рисунка на свободную тему. Выставка наиболее выразительных работ года. Обсуждение экспонатов выставки.

**Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.**

**Основные цели и задачи:**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-

педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;

- фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;

- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля.

## Список литературы:

1. Алексеевская Н.А. карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. Коллективов детских садов, студентов, родителей. –М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольников образовательных учреждений. –М: ТЦ «Сфера», 2001.
11. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. –М: Рольф, 2000.
12. Лубковская К., Згрывова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
13. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. –М: Издательский дом «Карапуз», 2008.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». –М: «Карапуз-дидактика», 2007.
15. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего возраста. –М.: Мозаика-синтез, 2011.
16. Уотт Ф. Я умею рисовать / Пер. с англ. О. Солодовниковой. –М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
17. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
18. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. –М.: ТЦ Сфера, 2010.

### Список литературы для детей:

1. Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
2. Ветрова Г. «Сказка о правильном художнике. Серов» Издательство «Белый город».
3. Ветрова Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый горд».
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно-наглядное пособие (СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно-наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно-наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
7. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001.
8. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001.
9. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001.
10. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
11. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.